

VIERNES 23

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2025

Trump Prohíbe Matricular Extranjeros:

EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD



El gobierno de Donald Trump anunció medidas para terminar con la capacidad de Harvard de inscribir estudiantes internacionales, intensificando la disputa que mantiene con la universidad más antigua de Estados Unidos.

Colombianos Clave en el Tráfico Global desde Dubái y Marruecos:

LA SOMBRA DE LOS «NARCOS INVISIBLES»



El fentanilo:

LA DROGA DE MODA EN COLOMBIA

Colombianos Clave en el Tráfico Global desde Dubái y Marruecos:

LA SOMBRA DE LOS «NARCOS INVISIBLES»



Arriba: El presidente Petro en los Emiratos Árabes en 2023; los capos alias Tigre y Julio Lozano Pirateque. Abajo: Policías víctimas de atentado en Antioquia; y foto de Dubái. Fotos El Tiempo

Carlos Fernando Gil

Una nueva generación de narcotraficantes colombianos ha emergido, operando con un perfil bajo pero un poder financiero inmenso desde destinos de lujo como Dubái y Marruecos. Conocidos como los «narcos invisibles», estos capos se alejan del estereotipo violento y ostentoso de Pablo Escobar, prefiriendo la discreción, el blanqueo de capitales y el manejo de sofisticadas redes internacionales.

Su presencia en el Medio Oriente y el norte de África subraya la globalización de las rutas de la

cocaína y los desafíos que enfrentan las autoridades.

¿Quiénes son los «Invisibles» y cómo operan?

Los «narcos invisibles» se caracterizan por:

Rara vez tocan la droga o usan armas. Su poder reside en el dinero y el conocimiento de las finanzas globales.

Invierten en negocios legales, como empresas de telecomunicaciones o startups tecnológicas, para lavar sus ganancias y encubrir sus operaciones. Dubái, en particular, ha sido un refugio atractivo debido a la comple-

jidad de los acuerdos de extradición y la vida de lujo que pueden llevar sin ser detectados fácilmente.

Articulan complejas redes con mafias europeas (como la 'Ndrangheta italiana y la Mocro Maffia neerlandesa-marroquí), carteles mexicanos y otras organizaciones criminales en Europa, África y Asia.

Estos narcotraficantes no suelen ser figuras mediáticas. Su estrategia es el anonimato y la persuasión económica, lo que los hace extremadamente difíciles de rastrear y capturar. El «secreto» de su éxito radica en la

creencia de que «el dinero puede persuadir más que las balas».

Dubái: El Santuario de los Capos

Los Emiratos Árabes Unidos, especialmente Dubái, se han consolidado como un centro global para coordinar operaciones de narcotráfico. Según analistas, Dubái compite con la «Ruta del Sol» (costa mediterránea de España) como la principal central de operaciones para el tráfico de cocaína hacia Europa, África y el Medio Oriente.

Numerosos narcotraficantes colombianos y de otras nacionalidades han establecido su residencia

y sus empresas fachada en este emirato, viviendo una vida de ostentación sin ser detectados por las autoridades durante años.

Entre los nombres que han surgido en investigaciones se encuentran figuras vinculadas al Clan del Golfo y otros grupos. Incluso, se ha señalado a individuos como «Alias Java», quien supuestamente coordina envíos desde Dubái hacia Colombia.

La reciente noticia de una misión de funcionarios del Gobierno Petro a Dubái para investigar a «narcos de bajo perfil» y a un empresario subra-



La boda, el millonario salvadoreño y los capos colombianos detrás de la 'junta directiva de la mafia' que se esconde en Dubái

ya la importancia que las autoridades colombianas están dando a esta conexión.

Marruecos y las Rutas Hacia Europa

Marruecos, por su ubicación geográfica, se ha convertido en un punto estratégico para el tránsito de drogas hacia Europa, especialmente de hachís, pero también de cocaína proveniente de Sudamérica. La conexión de mafias neerlandesas-marroquíes (Mocro Maffia) con organizaciones colombianas como el Clan del Golfo evidencia la interconexión de estas redes. La cocaína colombiana llega a Marruecos para ser redistribuida hacia el continente europeo, donde los precios por kilo son significativamente más altos que en otros mercados.

Lucha de las Autoridades

La creciente presencia de estos «narcos invisibles» en Medio Oriente ha llevado a las agencias

de seguridad de Colombia, Estados Unidos y Europa a intensificar sus esfuerzos de cooperación.

La DEA ha profundizado la búsqueda de narcotraficantes colombianos que residen en Dubái, investigando posibles vínculos con el Clan del Golfo y la planificación de ataques incluso en territorio colombiano.

La extradición se ha convertido en una herramienta clave, aunque compleja. Si bien se han dado casos de extradiciones de colombianos desde países europeos o directamente a Estados Unidos, el proceso desde los Emiratos Árabes Unidos ha presentado desafíos legales y de cooperación judicial.

La aparición de los «narcos invisibles» y su expansión a regiones como el Medio Oriente y el norte de África representan una evolución en el crimen organizado

transnacional, que exige una respuesta global y adaptada a sus nuevas estrategias de anonimato y poder financiero.

Colombia se pronuncia
Las autoridades colombianas han intensificado su enfoque y acciones contra los «narcos invisibles» que operan desde Dubái, reconociendo la creciente amenaza que representan estos capos de bajo perfil. La estrategia ha evolucionado para enfrentar la sofisticación de sus operaciones de lavado de activos y su capacidad para evadir la justicia.

«Dubái es la nueva Miami de narcotraficantes»: Esta es una de las frases más contundentes pronunciadas por el presidente Gustavo Petro, quien ha reconocido públicamente que Dubái se ha convertido en un centro neurálgico para coordinar operaciones de narcotráfico a gran escala, no solo por parte de colombianos, sino

de una red transnacional de mafias. Petro ha enfatizado que el poder del narcotráfico ya no reside exclusivamente en la mafia colombiana tradicional, sino que se ha transnacionalizado.

El gobierno colombiano ha señalado la existencia de conexiones cruciales entre los Emiratos Árabes Unidos y grandes capos que operan desde este lujoso destino. Se entiende que no son los «narcos tradicionales» que manejan la violencia directamente, sino más bien «cerebros financieros» y coordinadores logísticos que usan el dinero para lubricar sus operaciones y corromper.

Acciones y Estrategias

Recientemente, se ha confirmado que funcionarios del Gobierno Petro viajarán a Dubái con el objetivo específico de investigar a estos «narcos de bajo perfil» y a empresarios vinculados a ellos. Esta misión busca profundizar

en indagaciones que ya involucran posibles lazos con estructuras criminales colombianas, como el Clan del Golfo, e incluso la planificación de ataques en territorio colombiano desde el exterior. Las autoridades colombianas trabajan de cerca con agencias internacionales, como la DEA de Estados Unidos, que también ha intensificado la búsqueda de narcotraficantes colombianos que residen en Dubái. Esta cooperación es crucial, dado que el lavado de activos y las redes de estos capos son transnacionales. Las autoridades colombianas son conscientes de la amenaza que representan los «narcos invisibles» de Dubái y están adoptando un enfoque más proactivo y coordinado, tanto a nivel nacional como internacional, para rastrear, judicializar y cortar las redes financieras de estos capos que han sabido mimetizarse en el lujo y la globalización.

Ataque cerca de Museo Judío Asesina a Dos Funcionarios Israelíes:

SANGRE Y CONMOCIÓN EN D.C.

Sospechoso Gritó «¡Palestina Libre!»



Elias Rodriguez, fue detenido y, según reportes, gritó «¡Free, free Palestine!» tras su arresto, lo que apunta a un posible móvil extremista.

Washington D.C., EE. UU.

Una profunda conmoción sacude a la capital estadounidense tras un tiroteo mortal registrado anoche, 21 de mayo de 2025, en las cercanías del Capital Jewish Museum. Dos miembros del personal de la Embajada de Israel en Washington D.C. fueron brutalmente asesinados cuando salían de un evento. El sospechoso, identificado como Elías Rodriguez, fue detenido y, según reportes, gritó «¡Free, free Palestine!» tras su arresto, lo que apunta a un posible móvil extremista.

Detalles del Ataque

Las víctimas, Yaron Lischinsky (ciudadano israelí) y Sarah Milgrim (ciudadana estadounidense), una joven pareja que estaba a punto de comprometerse, asistían a una recepción anual de Jóvenes Diplomáticos organizada por el American Jewish Committee (AJC) en el museo. La jefa de la Policía Metropolitana de D.C., Pamela Smith, informó que el sospechoso había estado «paseando» por el exterior del museo antes de abrir fuego contra un grupo de cuatro personas.

Testigos relataron la confusión inicial: algunos asistentes y personal de seguridad del museo confundieron a Rodriguez con una víctima,

ofreciéndole ayuda antes de que la policía lo detuviera, momento en el que presuntamente confesó el crimen y comenzó a corear consignas pro-Palestina.

Elias Rodriguez

Elías Rodriguez, de 30 o 31 años y oriundo de Chicago, está siendo interrogado por la policía y el FBI. La mayor preocupación radica en el vínculo de Rodriguez con publicaciones en redes sociales y un presunto «manifiesto» que habría dejado preparado. Este documento, fechado el 20 de mayo de 2025 y firmado con su nombre, supuestamente critica las acciones de Israel en Gaza y la postura de EE. UU., describiendo

los asesinatos como «la única cosa cuerda que hacer» y llamando a una «demostración armada» en respuesta a un supuesto «genocidio en Gaza». Aunque el motivo oficial aún no se ha confirmado, la naturaleza del ataque y las declaraciones de Rodriguez sugieren un acto de violencia dirigida y posiblemente antisemita, directamente conectado con el conflicto israelí-palestino. El FBI ha señalado que «los primeros indicios apuntan a que se trata de un acto de violencia selectiva».

Condena Global

La reacción internacional es unánime. El Primer Ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, expresó su «conmoción» por el «horrible y antisemita»

ataque. Tanto el Departamento de Estado de EE. UU. como la Fiscalía en Washington han asumido el caso, que será procesado a nivel federal. Organizaciones judías, como la Jewish Federation of Greater Washington, también han manifestado su horror. Este trágico evento subraya la creciente polarización y el impacto de los conflictos globales en la seguridad interna de países como Estados Unidos, especialmente en un contexto de alta tensión geopolítica. Las autoridades continúan investigando para esclarecer todos los detalles del motivo y si Rodriguez actuó solo o con algún tipo de apoyo.

Productores de Arroz Alertan por Incumplimiento de Ayudas:

CONVOCAN AUDIENCIA PÚBLICA



Protesta de arroceros

Saldaña, Tolima.

A pesar de la expedición de la Resolución 084 de 2025, que establece un Programa de Apoyo Directo para pequeños y medianos productores de arroz, el sector arrocero de Colombia denuncia que la ayuda prometida no ha llegado y está a punto de expirar. La medida, vigente hasta el 30 de junio, aún no ha iniciado su ejecución, ni se ha designado un operador, ni se ha definido un mecanismo ágil para que los agricultores accedan

a los recursos acordados en la mesa de diálogo.

Carlos Alberto Rojas, gerente general de USOCOELLO y líder arrocero, criticó duramente la inacción del Gobierno: «La única acción concreta por parte del Gobierno ha sido la expedición de un instructivo técnico que, lejos de facilitar el acceso a los apoyos, impone una carga documental excesiva, convirtiendo el proceso en una barrera más para los productores, especialmente los más vulnerables».

Deudas Crecientes

La situación se agrava con la falta de implementación de los alivios financieros prometidos tanto para la banca como para el agrocomercio. Mientras los agricultores enfrentan niveles críticos de endeudamiento, la ausencia de soluciones inmediatas genera mayores pérdidas económicas, incertidumbre en las regiones productoras y profundiza la crisis estructural del sector arrocero.

Audiencia Pública de Urgencia en Saldaña

Frente a esta preocupante situación, el sector ha

convocado una Audiencia Pública nacional hoy viernes, 23 de mayo, a partir de las 8:00 a.m. en las instalaciones de USOCOELLO en Saldaña, Tolima. El evento contará con la participación de representantes de Ministerios clave como Agricultura, Ambiente y Comercio, así como del DNP, DIAN, Agencia de Desarrollo Rural, POLFA y la Superintendencia de Industria y Comercio.

Gabriel Núñez, gerente general de COAGRO-DISTRITOS y líder arrocero, lanzó un llamado urgente: «Se requiere

voluntad política, decisiones ejecutivas inmediatas y una articulación institucional eficaz para garantizar el cumplimiento de los compromisos pactados. Cada día de retraso compromete la sostenibilidad de la producción arrocera nacional y la estabilidad de miles de familias campesinas que siguen esperando soluciones reales».

El sector arrocero exige al Gobierno Nacional actuar con responsabilidad, celeridad y compromiso con el campo colombiano para evitar el colapso de miles de productores.

El fentanilo:

LA DROGA DE MODA EN COLOMBIA

Rafael Camargo

El fentanilo es un potente opioide sintético hasta 50 veces más fuerte que la heroína y 100 veces más fuerte que la morfina. Una dosis de solo 2 miligramos de fentanilo, que equivalen a entre 10 y 15 granos de sal de mesa, se considera que es letal.

Es la nueva moda en el mundo de las sustancias psicoactivas. Estos compuestos estupefacientes tienen propiedades similares a la morfina y a la heroína, pero su potencial adictivo y su toxicidad son mayores.

El fentanilo produce efectos como: relajación, euforia, alivio del dolor, sedación, confusión, somnolencia, mareos, náuseas y vómitos, retención urinaria, constricción pupilar y depresión respiratoria.

La droga cuando es pura, el efecto puede durar de 10 a 12 horas. La experiencia del fentanilo es más localizada en el cuello y la cara. A los adictos al fentanilo les produce desentendimiento, sedación, aletargamiento y una sensación de bienestar, asegura el experto. El Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas de Estados Unidos (NIDA, por sus siglas en inglés) también caracteriza a la euforia, felicidad extrema y confusión como efectos propios del fentanilo.

Según el Instituto de Medicina Legal, en Colombia se han registrado dos muertes relacionadas con el Fentanilo.



El fentanilo convierte a los consumidores en «zombis»



Cuando se detecta fentanilo en los casos de sobredosis, normalmente es porque está asociado a heroína en compuestos elaborados

El fentanilo no tiene olor ni sabor. La única forma para determinar si una sustancia contiene fentanilo es analizándola. Y debido a que muchas interacciones con el fentanilo son accidentales, la mayoría de las personas no están preparadas para una posible sobredosis.

Para desintoxicar el fentanilo, se utiliza naloxona es un medicamento que puede revertir una sobredosis de opioides, incluido el fentanilo. Si usted o alguien que usted conoce está en riesgo de sufrir una sobredosis de opioides, hable con su médico o farmacéutico sobre cómo obtener naloxona para llevarla y tenerla en casa.

Descongestionar Proyectos de Energías Renovables:

¿EXONERACIÓN DE LICENCIAS AMBIENTALES?



Estudio técnico y administrativo para exonerar de licencias ambientales a cerca de un centenar de proyectos de generación de energía renovable.

Barranquilla

El Gobierno nacional ha puesto en marcha un ambicioso estudio técnico y administrativo para exonerar de licencias ambientales a cerca de un centenar de proyectos de generación de energía renovable, cada uno con una capacidad de hasta 100 MW. La medida busca destribar la significativa cantidad de iniciativas represadas, un cuello de botella que el ministro de Minas y Energía, Edwin

Palma Egea, cifró en un 52% de los proyectos de energías renovables detenidos en las Corporaciones Autónomas Regionales (CAR).

«Obstáculos» Internos
Desde Barranquilla, durante el '8º Encuentro y Feria Renovables Latam', el ministro Palma Egea enfatizó el desafío que enfrenta su propio Gobierno: «Nosotros hemos multiplicado por 10 la cantidad de energía renovable que encontramos antes de iniciar este Gobierno, pero nuestro propio Gobierno ha en-

contrado en otras entidades los obstáculos para incorporar esa energía al sistema nacional».

Para abordar esta paradoja, el presidente Gustavo Petro ordenó la conformación de un equipo multidisciplinario denominado «6G + Plus», encargado de identificar y resolver los «cuellos de botella» en el licenciamiento ambiental y la regulación. El ministro propuso dos rutas claras para solucionar la situación: una, solicitar una investigación por parte de la Procuraduría, «por

que puede que haya corrupción en las CAR», y la otra, apoyar con recursos a estas corporaciones para agilizar la aprobación de los proyectos.

Plan de Choque

Palma Egea también reveló que se adelanta un plan de choque con la Unidad de Planeación Minero Energética (Upme) para «liberar puntos de conexión», un aspecto crucial para la integración de estas energías al sistema nacional. «Estamos revisando posibilidades de devolver garantías, de plantear

una ‘liberación’ de puntos de conexión», aseguró, esperando entregar un balance de proyectos y un plan de acción esta misma semana.

Finalmente, el ministro Edwin Palma hizo un llamado al sector energético para conformar una gran mesa de expertos. El objetivo es generar espacios propositivos que beneficien directamente a los usuarios, garantizando la reducción en las tarifas de energía y la sostenibilidad y calidad del servicio eléctrico en todo el país.

Inseguridad Alimentaria en Colombia:

14,4 MILLONES AFECTADOS



Colombia avanza en la implementación de la política pública para garantizar la seguridad alimentaria y nutricional

A pesar de que más de 167.000 personas lograron superar la inseguridad alimentaria en Colombia durante el último año, la situación sigue siendo alarmante. Según el informe «Prevalencia de Inseguridad Alimentaria 2024» revelado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 14.4 millones de colombianos (equivalentes al 27.6% de la población total) aún padecen esta deficiencia nutricional. Aunque esta cifra representa una leve reducción del 0.8% frente a 2023, la problemática persiste con graves matrizes.

La Cara Oculta

Mientras que la prevalencia general disminuyó ligeramente, el estu-

dio del DANE arroja una preocupación creciente: «la inseguridad alimentaria grave se mantuvo en 5.2%, aunque en términos absolutos se incrementó en 84.000 personas, alcanzando un total de 2.7 millones», detalló la directora del DANE, Piedad Urdinola Contreras.

La medición se realiza utilizando la Escala de Experiencia de Inseguridad Alimentaria (FIES), una herramienta de la FAO que evalúa el acceso a alimentos en términos de cantidad y calidad a través de ocho preguntas. Colombia ha utilizado esta escala desde 2022 para monitorear el indicador, en línea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) No. 2: Hambre Cero.

Regiones y Hogares

El informe muestra que, a nivel nacional, la prevalencia de inseguridad alimentaria moderada o grave en hogares fue del 25.5% en 2024, una disminución de 0.6 puntos porcentuales (p.p.) respecto a 2023. Sin embargo, la inseguridad alimentaria grave aumentó 0.2 p.p., pasando del 4.8% en 2023 al 5% en 2024.

Las zonas rurales dispersas y los centros poblados vieron un incremento en la prevalencia de inseguridad alimentaria moderada o grave, pasando del 31.2% al 34.2% en los últimos dos años. Por el contrario, en las cabeceras municipales, el indicador disminuyó 1.7 p.p., llegando al 23% en 2024.

Por departamentos, La Guajira (52.4%), Sucre (49.5%) y Córdoba (47.6%) registraron la mayor prevalencia de inseguridad alimentaria moderada o grave en 2024. En contraste, Caldas (12.8%), Bogotá (13.9%) y Santander (16.2%) presentaron los porcentajes más bajos.

En cuanto a la inseguridad alimentaria grave, 10 departamentos mostraron aumentos significativos en los últimos dos años: San Andrés, Córdoba, Nariño, Chocó, Cundinamarca, Vaupés, Norte de Santander, Antioquia, Putumayo y Boyacá. La buena noticia es que se observaron reducciones en Bogotá y otras 10 regiones, incluyendo Huila, Cauca, Meta y Tolima.

El estudio también reveló una brecha de género: los hogares con jefatura femenina registraron una prevalencia de inseguridad alimentaria moderada o grave del 28.2% en 2024, superior al 23.1% de los hogares con jefatura masculina.

Agustín Zimmermann, representante de la FAO en Colombia, subrayó la relevancia de estos datos, que proporcionan información nacional y departamental crucial para la toma de decisiones y la medición de avances de Colombia hacia el cumplimiento del ODS 2: Hambre Cero. La información es un insumo clave para las políticas públicas destinadas a mitigar esta problemática persistente.

EL HAMBRE COMO ARMA DE GUERRA



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce



«Durante los últimos dos meses, esa bestia apocalíptica y su gabinete de guerra ordenaron volver a usar el hambre como herramienta de la interminable batalla genocida y no les han dejado entrar ni la comida que repartían la ONU y los países árabes».

El paso de los siglos había civilizado hasta las guerras en el mundo.

Desde aquellos sitios asfixiantes a las ciudades amuralladas para no dejarles entrar comida hasta cuando los alemanes persiguieron y mataron a los judíos en espantosos campos de concentración, el mundo fue estableciendo unas normas de cumplimiento universal y, como tal, estable-

cido que aunque en las guerras todo se permite, hay unos excesos que deben ser catalogados como crímenes de guerra.

Los ganadores de la segunda guerra juzgaron y condenaron a esos asesinos de guerra alemanes, los llevaron a la horca o los hicieron podrir en las cárceles.

Desde entonces, hace 80 años, el mundo había sido capaz de ver como

hasta las guerras las reglamentaban. Pero desde cuando llegó el apocalíptico Netanyahu al gobierno de Israel esos límites volvieron a perderse.

La masacre de los palestinos día tras día durante los últimos 18 meses para darse rescatar un centenar de rehenes hechos estúpidamente por los terroristas de Hamás, ha repetido las masacres de niños y mujeres que el mundo creía

haber prohibido. Pero durante los últimos dos meses, esa bestia apocalíptica y su gabinete de guerra ordenaron volver a usar el hambre como herramienta de la interminable batalla genocida y no les han dejado entrar ni la comida que repartían la ONU y los países árabes.

La vida se encargará de cobrarle al primer ministro judío lo que está haciendo. Pero, ¿no se habrán dado cuenta los

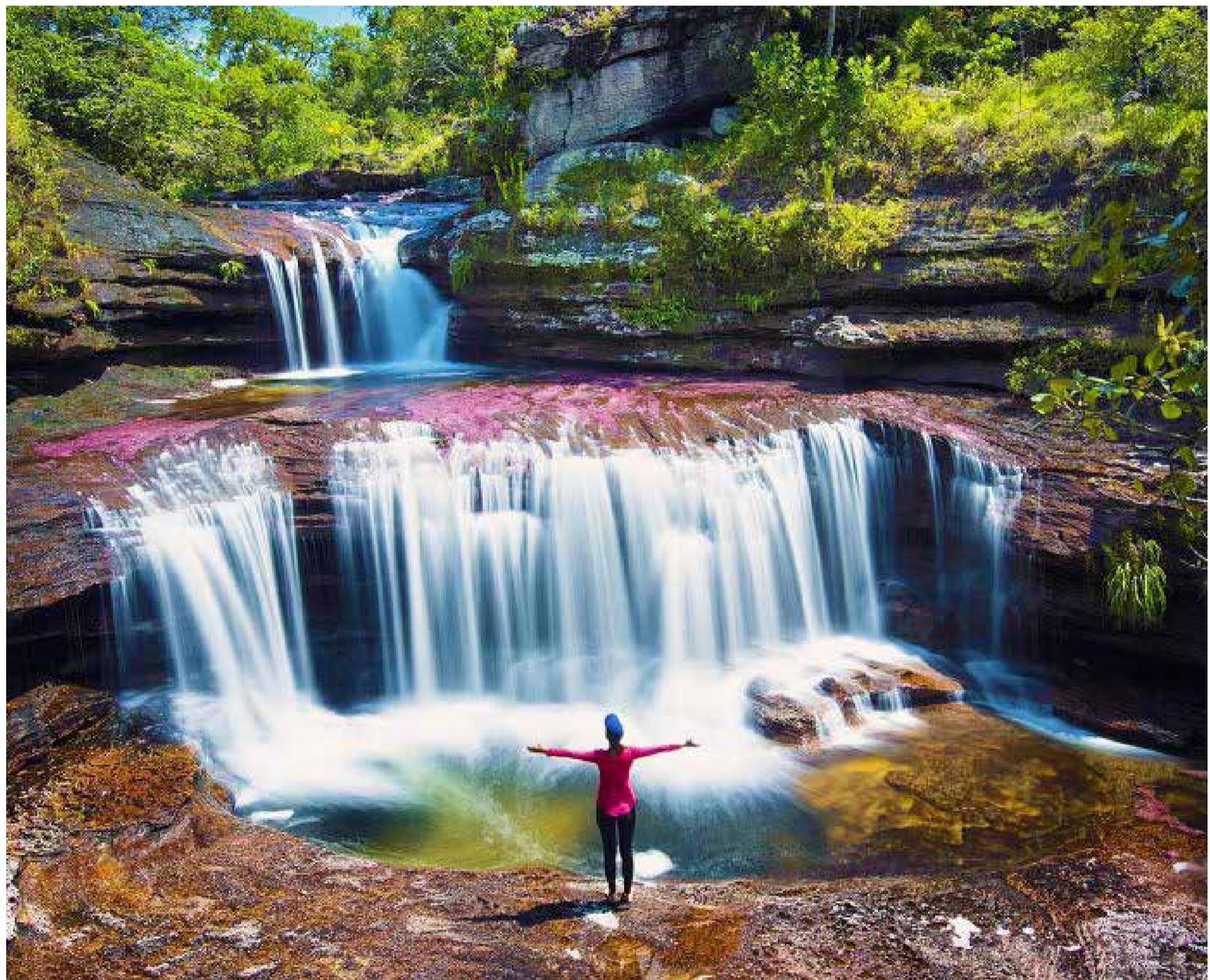
israelíes que su reputacional negativo es absoluto, que el mundo ha perdido el respeto por un país y por el pueblo judío que permite que hagan tamaña barbaridad y que el prestigio de inteligencia, sabiduría y respeto que se ganaron por encima de las persecuciones y del horror del holocausto, lo han despilfarrado de manera miserable y hoy se acercan peligrosamente al repudio del mundo entero?

INMOBILIARIA BETANCUR LTDA.

El Valor de la Palabra

Caño Cristales:

EL RÍO MÁS HERMOSO DEL MUNDO



En La Macarena, departamento del Meta (Colombia), se encuentra el que hoy por hoy es considerado por muchos como el «río más hermoso del mundo» y «río de los cinco colores» (amarillo, azul, verde, rojo y negro), en sus aguas transparentes y puras se dejan ver plantas acuáticas, la arena y las hermosas formaciones rocosas de su lecho.

Este ecosistema mágico y maravilloso es único en su tipo. Los colores amarillo, azul, verde, rojo y negro que puedes observar a través de las aguas cristalinas del río son producto de una planta acuática endémica, la Macarenia clavigera, que al contacto con los rayos del sol pin-

ta de tonos hermosos a Caño Cristales.

Este río, que no alcanza los 100 kilómetros de longitud y no sobrepasa los 20 metros de ancho, cuenta con cascadas, rápidos, correones y pocetas cuyas aguas se desprenden de la meseta sur de la serranía de la Macarena, una zona escarpada en la que se encuentran numerosas

pinturas rupestres aún inexplicadas. La serranía de la Macarena goza de una naturaleza exuberante y es hogar de unas 420 especies de aves, 10 especies de anfibios, 43 especies de reptiles y ocho de primates.

En Caño Cristales, puedes conocer varios lugares. Uno de ellos es la Piscina de los Turistas. Se trata, indudablemen-

te, del punto más famoso de todo el recorrido. Allí podrás bañarte y tomar muchísimas fotos de este icónico lugar.

Conocido como el Tapete Rojo, uno de los sectores más hermosos y coloridos de Caño Cristales. Es un lugar donde el río es amplio, bajo y rojo, debido a la densa población de la Macarenia clavigera.

Los Ochos, un sitio con un panorama espectacular. Se trata de una porción del río donde las rocas han hecho pequeños pozos de agua que, vistos desde arriba, parecen repetir las formas del número ocho.

El lugar es muy tranquilo, y cuenta con una piscina natural de aguas cálidas donde te podrás refrescar durante tu travesía.



Los colores amarillo, azul, verde, rojo y negro que puedes observar a través de las aguas cristalinas del río son producto de una planta acuática endémica, la Macarenia clavigera, que al contacto con los rayos del sol pinta de tonos hermosos a Caño Cristales.



National Geographic, calificó al Caño Cristales como el río que escapó del paraíso.

 <p>ISSN: 2323-0606 Víctor Hugo Lucero Montenegro Fundador-director Javier Sánchez Jefe de Redacción Guillermo Romero Salamanca Coordinador Consejo Editorial: Luis Ángel Carmona, Gloria Victoria Chaves, Oscar Javier Ferreira, Fabio Hoyos Navarro, Benjamín Losada Posada, Luz Dary Nieto, Claudio Ochoa Moreno, María Claudia Ortega, Yodirlandi Palechor Salazar,</p>	<p>Janeth Ramírez, Gerney Ríos González. Catherine Rodríguez Duque Coordinadora de editores Freddy León Cuellar Editor Pacífico Miembro del Círculo de Periodistas de Cali Rafael Hernando Camargo Vásquez Miembro del CNP Editor Nacional Alejandro Arias Editor Atlántico Luis Eduardo Romero Editor Cundinamarca</p>	<p>Juan Romero Editor Espectáculos Armando Martí Editor cultural Armando Meléndez Editor Redes Sociales William Fonseca Gerente Andrés Felipe Betancourt Pabón Director Comercial Corresponsales en el mundo Estados Unidos: Lorena Sánchez - Luis Guillermo Vega</p>	<p>Paraguay Ignacio Martínez Cuba Lázaro David Najarro Pujol Europa Carlos Andrés Lucero Carmona Fotógrafos: Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta Diseño y diagramación: Felipe Ballesteros Correo electrónico: primiciadiario@gmail.com Teléfono 3002196363 - 3002124304 Bogotá, D.C.- Colombia - Sur América</p>
---	---	---	---

Duro Golpe al Licor Ilegal:

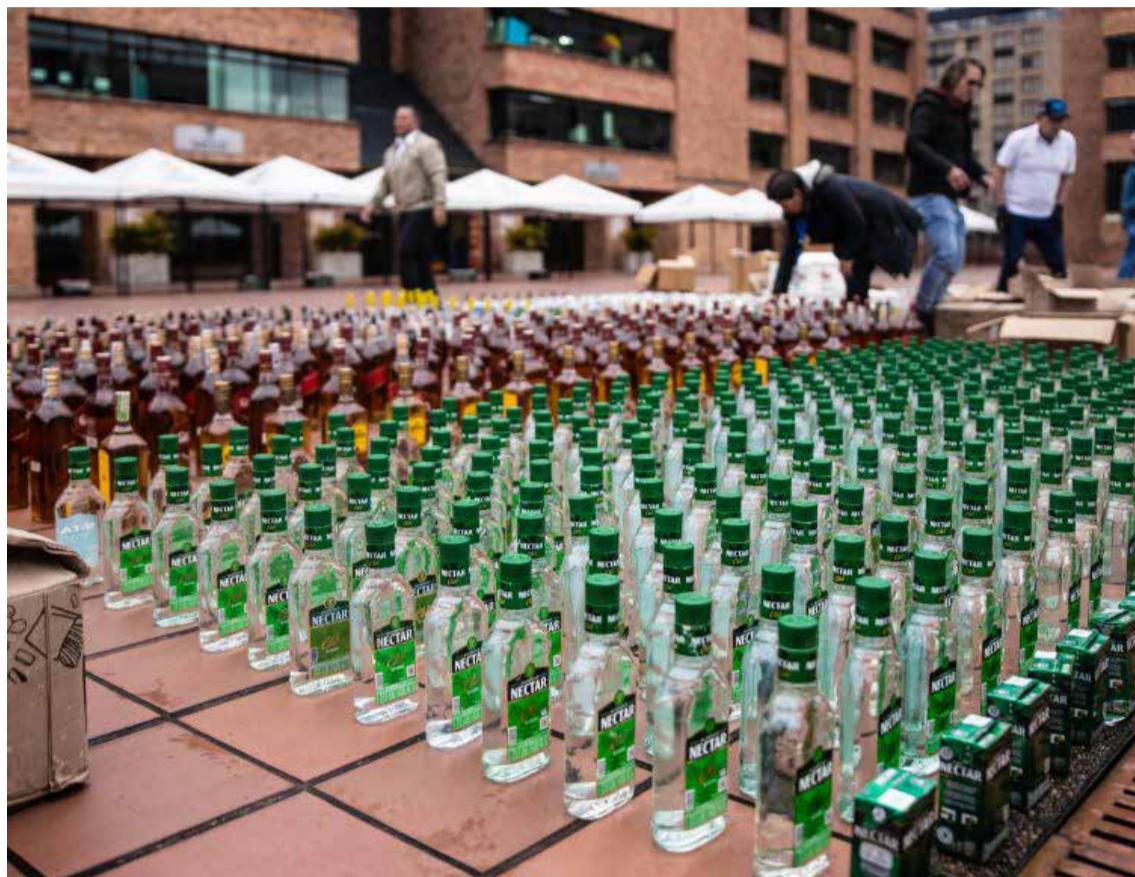
\$330 MILLONES INCAUTADOS EN CUNDINAMARCA Y EL DORADO

La lucha contra el licor adulterado y de contrabando en Cundinamarca ha logrado avances significativos. En operativos recientes, la Secretaría de Hacienda del departamento, en una acción conjunta con la Policía Fiscal y Aduanera (POLFA), incautó más de 5.500 unidades de licor adulterado y elementos falsificados en la localidad de Los Mártires, Bogotá. A esto se suma el decomiso de 385 botellas de licor de contrabando ocultas en cajas de frutas en el Aeropuerto Internacional El Dorado. El valor total de la mercancía decomisada supera los \$330 millones de pesos.

Cifras Alarmantes

El pasado 20 de mayo, las autoridades detectaron una ingeniosa modalidad de contrabando en El Dorado, donde licor de marcas reconocidas como Chivas Regal, Buchanans y Jack Daniel's era transportado en cajas que simulaban contener frutas y verduras, evitando su distribución en el territorio. Esta operación, valorada en \$30 millones, destaca la creatividad de las redes criminales.

Con estos dos operativos, el consolidado de 2025 asciende a 14.641 unidades de licor ilegal aprehendidas en 54 operativos interinstitucionales. Estas acciones han cubierto 53 municipios, con énfasis en Soacha, Fusagasugá, Facatativá y Girardot, llevando al



La Policía Fiscal y Aduanera (POLFA), incautó más de 5.500 unidades de licor adulterado y elementos falsificados en la localidad de Los Mártires, Bogotá. A esto se suma el decomiso de 385 botellas de licor de contrabando ocultas en cajas de frutas en el Aeropuerto Internacional El Dorado.



sellamiento de 52 establecimientos, 36 de ellos solo en la localidad de Kennedy.

Consecuencias

Penales

Además de las incautaciones, las autoridades han generado 70 noticias criminales y recaudado más de \$120 millones por sanciones relacionadas con infracciones al impuesto al consumo. Actualmente, 106 toneladas de licor adulterado y de contrabando permanecen almacenadas.

Las autoridades hacen un llamado urgente a la ciudadanía para denunciar cualquier establecimiento o producto sospechoso. Consumir licor adulterado conlleva graves riesgos para la salud, incluyendo ceguera, daño hepático severo e incluso la muerte. La Secretaría de Hacienda enfatiza su compromiso en Cundinamarca de actuar con contundencia contra quienes ponen en riesgo la vida de las personas y afectan los recursos públicos del departamento.

El Gobernador de Cundinamarca, Jorge Emilio Rey y su equipo han declarado la guerra al contrabando de licores.

Acuerdo Histórico en el Ministerio del Trabajo:

SANGUINO LIDERÓ NEGOCIACIÓN Y PROMETIÓ PAZ LABORAL



«Este acuerdo lo logramos en el tiempo que nos trazamos, verificando cada uno de los puntos de manera juiciosa, motivada y acordada entre las partes, llegando a feliz término».

En una mesa de diálogo que marcó un precedente, el ministro del

Trabajo, Antonio Sanguino, lideró la revisión y acuerdo de un pliego de peticiones unificado de 59 artículos, centrado en los derechos laborales, el bienestar de los trabajadores y temas estructurales pendientes desde 2017. Este pacto, según el Ministerio, beneficiará a los servidores públicos de la entidad y fortalecerá su función misional.

El Ministerio del Trabajo destacó que este acuerdo aborda puntos incumplidos de pliegos de los

años 2017 a 2023, incluyendo temas de bienestar, talento humano y reconocimiento de beneficios para los servidores públicos.

Incremento Salarial y Estabilidad Laboral

Este logro se enmarca en la negociación nacional del sector público de 2025, que ya había acordado, el pasado 30 de abril, un incremento salarial del 7% para los trabajadores estatales para el presente año, con retroactividad desde enero de 2025, y del IPC causado más 1.9% para 2026.

Gerson Castillo Daza, secretario general del

Ministerio del Trabajo y parte del equipo negociador, subrayó que uno de los principales objetivos alcanzados es la implementación de la estabilidad y paz laboral, la libertad sindical y la promoción de la conversación igualitaria.

Humanización del Diálogo

Castillo Daza resaltó un hecho sin precedentes: la participación directa del ministro Antonio Sanguino en la mesa de negociación. El ministro lideró puntos estructurales del acuerdo, escuchó activamente a las organizaciones sindicales y ratificó el compromiso de impulsar la paz laboral

y el respeto a la libertad sindical. Sanguino expresó su satisfacción, destacando que la mesa se caracterizó por el «restablecimiento de la confianza, el respeto a la libertad sindical y, sobre todo, el principio de la paz institucional y laboral». Hizo hincapié en que incluso quienes participaron en el cese de actividades de abril de 2024 estuvieron presentes, subrayando la responsabilidad colectiva de cumplir cada punto acordado. «Nos sentimos satisfechos de entregar este resultado de la mano de los trabajadores, que se realiza teniendo como referente el Decreto 243 del 2024, que hace más eficiente

y organizada la negociación estatal», puntualizó el ministro.

Pedro Andrés Gómez Rodríguez, negociador de las organizaciones sindicales, manifestó su complacencia: «Este acuerdo lo logramos en el tiempo que nos trazamos, verificando cada uno de los puntos de manera juiciosa, motivada y acordada entre las partes, llegando a feliz término». Las organizaciones sindicales reconocieron la presencia del ministro y la «humanización» que esta administración ha impreso al diálogo, buscando un modelo de «reconciliación y restauración de la visión colectiva».

Eutanasia vs. suicidio asistido:

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?



La eutanasia y el suicidio asistido. La principal diferencia radica en el procedimiento que se da en cada caso.

Colombia, donde existe la eutanasia y despenalizó el suicidio médicaamente asistido. Ambas prácticas tienen un mismo fin, pero difieren en un aspecto: quién es el que efectivamente causa la muerte de la persona que ha decidido ejercer el derecho de poner fin a su vida bajo las condiciones que establece la ley.

La Corte Constitucional tomó la decisión tras una demanda presentada por la firma de abogados DescLAB en relación

con el Código Penal del país, que dispone castigos para quien induzca o preste ayuda a una persona para que se suicide. ¿Qué establecía la demanda?

El artículo 107 del Código Penal plantea una pena de 32 a 108 meses de prisión para quien induzca o ayude a una persona a suicidarse. En caso de que esa ayuda esté «dirigida a poner fin a intensos sufrimientos provenientes de lesión corporal o enfermedad grave e incurable», la legislación plantea que la

pena sea de 16 a 36 meses de prisión.

El objetivo de la demanda, según explicó la organización, era que la Corte declarara la «exequibilidad condicionada» de ese artículo, que en los hechos significa que no se castigue penalmente a un profesional médico que brinde ayuda a una persona para que se suicide bajo ciertas condiciones.

Esas condiciones son las mismas que en el caso de la eutanasia: que la persona manifieste un

«consentimiento libre, inequívoco e informado», que tenga una «lesión corporal o una enfermedad grave e incurable» o que «experimente dolor o sufrimiento físico o psíquico incompatible con su idea de vida digna».

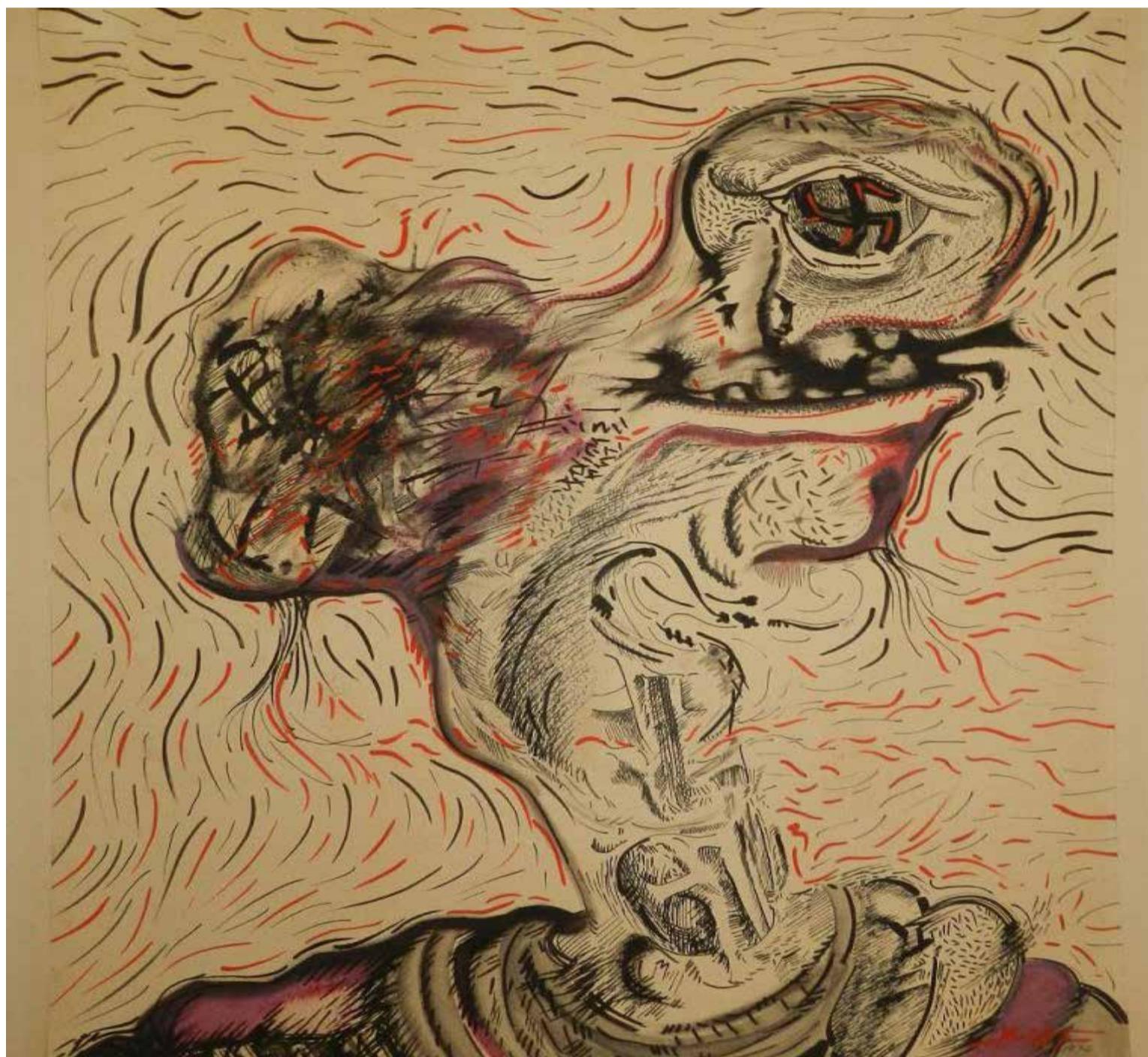
La diferencia entre eutanasia y suicidio asistido

La eutanasia y el suicidio médicaamente asistido tienen la misma finalidad, explica DescLAB: causar la muerte de un individuo que cumpla con los requisitos legales para acceder al procedimien-

to. La diferencia radica en quién causa efectivamente la muerte de la persona. Dicho de otra manera, en el rol que adopta el médico. En la eutanasia es el médico quien causa la muerte de la persona, mientras que en el suicidio médicaamente asistido el profesional «presta una ayuda o asistencia para que la persona sea quien cause su muerte», explica la firma. La persona causa su muerte con «dosis letales de un medicamento que le provee o formula alguien más».

Proyecto pictórico revela:

HORROR DEL FASCISMO EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA



El artista, recurre al arte como arma de la revolución universal

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

El rigor técnico, el oficio de pintor y la formación del autor en las más rigurosas academias están presentes en la exposición personal Guerra al Fascismo, del artista de la plástica René de la Torre Aguilar que los

espectadores pueden visualizar en Galería Julián Morales de la filial camagüeyana de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

La muestra la integra un conjunto de 22 obras en las que Torre Aguilar utiliza los más disímiles soportes para expresar sus impresiones: plumillas, óleo, tintas, oleo-tinta, fotografía, técnica mixta

y arte digital. Las piezas no tienen una unidad de estilo. Abarca más de cuatro décadas de creación a partir de diversos aniversarios de victorias.

Guerra al Fascismo revela el horror, hechos fascistas en Europa y dictaduras militares en América Latina. La propuesta insta al espectador a concentrarse en el mensaje de la tragedia

humana. Olvidar qué fue, es y sería el neofascismo y sus consecuencias devastadoras para la humanidad, constituiría un error.

«La batalla contra ese engendro para su exterminio de nuestro planeta, requiere del empleo de todos los medios» opinó el artista, quien recurre al arte como arma de la revolución universal y

refleja al hombre en esa lucha latente contra las fuerzas que lo sostiene.

No se puede olvidar la historia para que los tormentos que padeció la humanidad no se repitan jamás, porque lo que hicieron y hacen en la actualidad los fascistas no es propio de los humanos. Deviene historia de luchas, dolores y victorias contadas por el artista a través de los trazos.

René es considerado: «Maestro en la pintura, el dibujo, grabado y otras manifestaciones creadoras en las cuales ha incursionado largamente, empleando los más diversos estilos y aprovechando todo cuanto tienen de bueno las múltiples corrientes plásticas. Sobresale en su labor, como una constante, su personalidad fecunda en el difícil arte de decir algo nuevo de muy diferentes maneras, indiscutiblemente, facultad de los genuinos creadores».

René terminó sus estudios de artes plásticas, en 1965, en la primera Escuela Nacional de Instructores de Arte que se creó en Cuba y radicó en el Comodoro, en La Habana, pero desde la infancia demostró vocación hacia la pintura e ingresó a la escuela «José Martí» de Camagüey a principios de la Revolución. Es egresado asimismo en 1984 del Instituto Estatal de Arte de Kiev, como Ms en pintura.

COLOMBIA CON OTRA BEATA EN LOS ALTARES



Hernán Alejandro Olano García

La primera decisión del papa León en relación con Colombia, tuvo que ver este 22 de mayo con «la ofrenda de vida» de una sierva de Dios, una vez firmó el decreto preparado por el Dicasterio para las Causas de los Santos, la cual ahora será Beata de la Iglesia.

Se trata del sacrificio heroico que se realiza por la fe o por la justicia. Esta ofrenda de vida, también llamada «martirio in odium fidei», es un elemento fundamental en el proceso de santidad, especialmente para aquellos que fueron asesinados o sufrieron grandes penalidades por su fe, lo cual se valoró en memoria de la hermana María Inés Arango Velásquez (en la vida religiosa Sor María Nieves de Medellín).

La hermana Inés nació en Medellín, el 6 de abril del año 1937, siendo bautizada el 10, cuatro días después de su nacimiento, en la parroquia de Nuestra Señora de Belén de su ciudad natal, por el presbítero fray Daniel Velásquez.

Era la undécima de los doce hijos (7 mujeres y 5 varones) de Fabriciano Arango y Magdalena Velásquez, nieta paterna de Luis Arango y Ana Franco y nieta materna de Ezequiel Velásquez y Elena Medina. En su árbol genealógico encontramos hermanos, tíos y tíos sacerdotes, misioneros y sobre todo una familia muy enraizada en el árbol franciscano.

A los tres años y medio, como era el uso canóni-



María Inés Arango Velásquez, Beata

co de la época, recibió el sacramento de la confirmación el 6 de octubre de 1940 de manos del entonces arzobispo de Medellín, Monseñor Joaquín García Benítez. La primera comunión la recibió en el Colegio de

la Presentación de Medellín cuando cursaba primaria. Más adelante ingresó a la Normal para Señoritas de Medellín y luego pasó a la Normal La Merced de Yarumal, donde estudiaba una de sus hermanas. El colegio

era dirigido por las Hermanas Terciarias Capuchinas.

Luego resuelve entrar de aspirante a la Comunidad de las Hermanas Misioneras de la Madre Laura, donde solo permaneció

por escasos meses y, en 1953 se matricula en el Colegio María Auxiliadora dirigido por las Hermanas Salesianas. En 1955 ingresó al Noviciado «Getsemani» de las Hermanas Terciarias Capuchinas en Medellín. A sus diecinueve años, transcurrido el año de noviciado, hizo su Profesión Religiosa el 7 de Julio de 1956 y fue destinada a trabajar en los colegios que tenía la Provincia, primero en el Colegio «Manuela Beltrán» en Versalles, Valle del Cauca, pasando en 1957 al Colegio «Santa Inés» en Bolívar, Antioquia. En 1960 estuvo como en la Norma «Nuestra Señora del Carmen» en Cereté, Córdoba, donde además obtuvo su título de Normalista Superior en 1964. Continuó laborando en el mismo establecimiento hasta cuando al finalizar 1967 es trasladada al Colegio «Sagrada Familia» en Armero, Tolima. Los años 1969 – 1971 los vive en la Normal «La Merced» de Yarumal, Antioquia y luego en los colegios de El Peñol y Puerto Berrío, los dos en Antioquia, regresando al de Armero. Las hermanas Terciarias Capuchinas llegaron a Ecuador en 1977 y en esta ocasión Inés fue designada para ir a trabajar en esa misión donde desempeñó la misión que siempre deseó, enseñar y evangelizar a los indígenas. corre paralela con la de Mons. Alejandro Labaka hasta su muerte. También sus tumbas están juntas en la catedral de Coca, Ecuador. La nueva Beata, murió en la selva ecuatoriana alanceada por los indios Tagaeri el 21 de julio de 1987.

Adiós a una Voz Inolvidable:

«EL CIELO ROJO» DE CARMENZA DUQUE SE APAGA

**Óscar Javier Ferreira
Vanegas**

Nueva York, EE. UU.

Con profunda tristeza se conoció la partida de Carmenza Duque, la icónica cantante colombiana, quien falleció en la ciudad de Nueva York. Carismática, afable, sincera y talentosa, Duque forjó una destacada trayectoria en el panorama artístico de Colombia, dejando un legado musical imborrable.

Talento que Floreció Temprano

Nacida como Carmen Elvira Duque Uribe en Manizales, Caldas, el 17 de marzo de 1951, su excepcional voz se manifestó desde la infancia, cautivando a las monjas de su colegio. Su talento la llevó a grabar un disco promocional que llamó la atención de Codiscos, la cual le ofreció un contrato de exclusividad que su padre, como tutor legal, tuvo que firmar. A lo largo de su carrera, Carmenza Duque grabó 40 producciones discográficas, incluyendo un memorable álbum con obras del maestro Jorge Villamil para Discos Bambuco.

Carmenza Duque se convirtió en una de las figuras más deslumbrantes de la balada. En 1970, su voz fue reconocida en el Festival de Ancón, Perú, donde fue galardonada como la mejor intérprete. El compositor Alfon-



so de la Espriella Ossio la describió como una artista de «imponente y matizada voz», mientras que el cronista musical José I. Pinilla la celebró por llevar sus canciones románticas y modernas a Colombia y el exterior, destacando su conexión con el público desde sus inicios.

La «Voz Fantasma» que Conquistó Audiencias
Carmenza Duque fue una de las artistas consentidas de Otto Greiffenstein en su famoso programa «La Noche Fantástica»

de Caracol Radio. Dada su minoría de edad, Greiffenstein la anunció como «La Voz Fantasma», una estrategia que, paradójicamente, catapultó su popularidad.

Su meteórica carrera, iniciada en 1970, la vio imponer éxitos rotundos como «Yo no me vuelvo a enamorar», «El amor es para los dos», y el espectacular «Cielo rojo», que se posicionó en los primeros lugares de preferencia. A estos se sumaron temas como «Una mujer», «Zamba de mi

esperanza» y «Quiero abrazarte tanto». También deslumbró con sus interpretaciones de boleros atemporales como «Motivos», «Soy lo prohibido» y «Miénteme». Su amor por la música colombiana la llevó a participar en el programa «Correo cultural» de HJCK en 1979, rindiendo homenaje al compositor Carlos Vieco. Además, su versatilidad la llevó a grabar canciones andinas y música ranchera, acompañada incluso por el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

Más Allá de la Música: Cine, Familia y Filantropía

En 1986, Carmenza Duque incursionó en la actuación, debutando en la película 'El niño y el Papa', dirigida por Felipe López. Su memorable aparición cantando para el Papa Juan Pablo II durante su visita a Colombia la mostró en un traje blanco de encajes, dejando una huella imborrable.

Su vida personal también fue mediática, con un comentado romance con el presentador Fernando González Pacheco. Posteriormente, contrajo matrimonio con Jorge Alberto Gutiérrez Gómez, con quien tuvo dos hijos, Simón y María. Tras 18 años de unión y la enfermedad de su hijo Simón, Carmenza dedicó gran parte de su tiempo a la filantropía, dirigiendo una fundación dedicada a atender a niños con leucemia, mostrando su gran corazón.

Sobre su profunda vocación artística, Carmenza Duque una vez sentenció: «Nací y moriré con mi música... pa' tras ni pa bailar tango». Hoy, al despedirla, Colombia honra la memoria de una voz que no solo interpretó canciones, sino que tejío una parte invaluable de la historia musical y cultural del país.

¡Honor y gloria a la gran Carmenza Duque!

Eddy Ávila:

EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL TATUAJE

Diego Armando Báez

Peña

Eddy Ávila es un artista visual y tatuador venezolano con más de 10 años de experiencia en el campo creativo. Comenzó su carrera en 2011 como tatuador y en 2010 empezó como artista visual, enfocándose en la creación de obras con diversas técnicas como pintura, dibujo, escultura y arte digital.

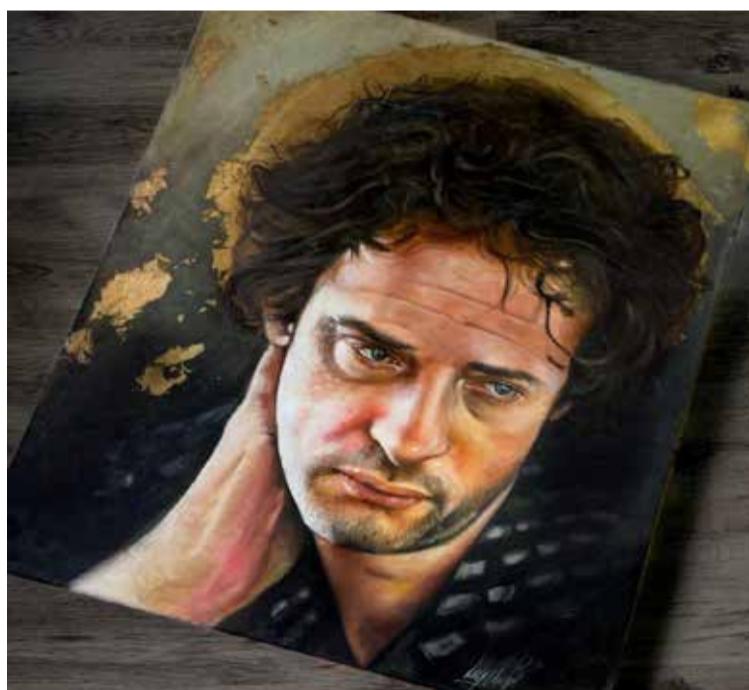
«Soy un hombre tranquilo con una visión de la vida muy clara, soy muy entregado a lo que siento, me llena de pasión cada situación que se presenta en mi vida y trato de sacarle el mejor provecho. Me gusta utilizar la alquimia en mis sentimientos ya que busco la solución para ver cómo puedo transformar esa oscuridad en claridad», comenta.

A lo largo de su carrera ha trabajado arduamente para consolidar su marca personal con el fin de posicionararse como uno de los tatuadores más destacados de Venezuela. Además, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en galerías de arte, ferias y eventos culturales dentro y fuera de su país de origen.

«Mi pasión por el tatuaje me ha llevado a abrir tres tiendas de tatuajes muy populares en Venezuela, entre ellas la exitosa tienda Navaja, donde he liderado un equipo de artistas tatuadores y he consolidado mi marca como referente en el mundo del tatuaje», agrega. Durante su tra-



Eddy Ávila



Eddy Ávila, ha ganado más de 20 premios internacionales en diferentes concursos de tatuaje y arte.

vectoria artística, Eddy Ávila, ha ganado más de 20 premios internacionales en diferentes concursos de tatuaje y arte, galardones que han sido de gran motivación para seguir perfeccionando su técnica y explorando nuevas ideas y conceptos. De igual manera, ha sido invitado a participar en convenciones de ta-

taje en diferentes países.

La Convención Internacional de Tatuadores en Bogotá, Colombia; el Tattoo Week de São Paulo, Brasil; el Ink Carnaval Fest en Barranquilla, Colombia; el Tattoo Fest de Guayaquil, Ecuador; y Mandinga Tattoo Expo de Buenos Aires,

Argentina, son algunos de los territorios que han visto el talento en escena de Eddy Ávila. Adicionalmente, ha colaborado con otros artistas y creativos de talla internacional como el artista del tatuaje Yomico Moreno, el tatuador Alex Bruz y el modificador corporal Emilio González, famoso por la exitosa serie de televisión Tabú Latinoamérica de National Geographic.

Actualmente, Eddy Ávila se encuentra realizando un seminario de óleo sobre lienzo para tatuadores profesionales y artistas visuales que quieran mejorar sus técnicas.

«Estoy trabajando en el desarrollo de material audiovisual sobre tatuajes y arte visual de forma online para quienes están lejos en otros países. Además, estoy planeando seminarios de tatuajes en Argentina, Chile, Panamá y República

Dominicana», enfatiza el artista.

Durante los próximos meses, Eddie Avila planea terminar el desarrollo de la nueva colección de pinturas inspiradas en su esencia y el amor por lo greco romano que desde siempre lo ha cautivado y creado un vínculo para toda la vida con respecto a su estilo en las artes. En octubre, el artista venezolano lanzará su nueva colección de cuadros, destinados el 50% de ellos para una exposición en Roma, Italia con un colectivo de artistas, que llevan en el mismo nivel la sensibilidad y el amor por lo greco romano. Eddy también espera culminar, de forma presencial, proyectos que ya están en marcha en Estados Unidos. Finalmente, el artista anhela abrir su propia galería de arte y su primer estudio de tatuaje en territorio estadounidense.

EL FANTASMA



Rick Harrison confesó la sustancia que acabó con su hijo por sobredosis: una duda lo atormenta.

La estrella de 'El Precio de la Historia' recordó a Adam, su hijo, quien trabajaba con él en el programa y explicó cómo intentó ayudarlo a dejar las sustancias de lado.

Adam tenía tan solo 39 años y una sobredosis fue la causa de su fallecimiento, al parecer llevaba mucho tiempo luchando con sus adicciones y ya ni sus familiares podían ayudarlo, pues había recaído varias veces hasta que perdió la vida a raíz del consumo.

Adam Harrison, hijo de Rick Harrison, conocido por 'El Precio de la Historia', el programa de televisión de History Channel, falleció a los 39 años, según información del medio TMZ. La noticia se dio a conocer el 19 de enero del 2025 y el empresario le dedicó un sentido mensaje en sus redes.

«Nuestra familia está extremadamente triste por la muerte de Adam. Pedimos privacidad mientras lamentamos su pérdida», reportó el portal especializado en celebridades tras haberse comunicado con los Harrison para conocer detalles de su deceso.

Rick Harrison, propietario de la casa de empeño Gold & Silver Pawn Shop publicó una imagen con su hijo en su perfil de Instagram con un emotivo mensaje de despedida: «Estás por siempre en mi corazón. Te amo, Adam».



Layla Ahmed

elfantasma@primicia.com

En medio del podcast In Depth with Graham Bensinger, el integrante de 'El Precio de la Historia' se abrió sobre varios temas referentes a su hijo y a su fallecimiento a inicios del 2024. Confesó que, a pesar del tiempo, aún lo piensa todos los días y en cada momento.

El hombre consumía heroína, pero Harrison cree que en los momentos previos a su muerte no la consiguió y terminó adquiriendo fentanilo. La dosis de este habría sido culpable por la sobredosis y el posterior fallecimiento del vendedor que también hacía parte del programa.

Adicionalmente recordó que desde que tenía 20 años luchaba con el consumo de sustancias y sin importar las veces que lo llevaron a rehabilitación, siempre le iba muy bien, pero al salir recae en las adicciones, por lo que nunca pudo recuperarse por completo.

El empresario dijo en la misma conversación que todos los días se hace la misma pregunta y es si pudo hacer algo para cambiar el destino de su hijo e impedir que falleciera. No hay un solo momento en el que no piense en él. No obstante, también está convencido de que hizo todo bien y como pudo.

«¿Y si hubiese hecho esto?», cuestionó y conteniendo las lágrimas mencionó que se planteó encerrarlo en la parte de atrás de su camioneta o llevarlo a un lugar donde no pudiera comprar sustancias, «no hay nada peor que perder un hijo», comentó.

VIERNES 23

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2025

Una de las pinturas más valiosas de la humanidad:
LA MATANZA DE LOS INOCENTES



La matanza de los inocentes es el tema de dos de los cuadros del pintor Peter Paul Rubens, uno de los cuales se conserva en la en Toronto , y el otro en Múnich. Las pinturas representan el episodio bíblico de la Matanza de los Inocentes

Caño Cristales:

**EL RÍO MÁS
HERMOSO
DEL MUNDO**



Adiós a una Voz Inolvidable:

**«EL CIELO
ROJO» DE
CARMENZA
DUQUE SE
APAGA**